



คณะวิศวกรรมศาสตร์  
 วันที่ 17/3/2556... วันที่ 20/3/2556  
 เวลา 11:30 น... ผู้รับ ๓๗/๓๖

## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานอธิการบดี กองบริหารการวิจัย งานวิเคราะห์โครงการและแหล่งทุน โทร.๘๖๑๔

ที่ ศธ ๐๕๒๗.๐๑.๓๓(๒)/ว. ๑๐๓๓ วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๖

เรื่อง ขอดำเนินการขอความเห็นชอบและแจ้งประกาศทุนวิจัยของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรียน คณบดี/ผู้อำนวยการ

ตามที่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประกาศให้ทุนอุดหนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม ประจำปี  
 ปีงบประมาณ ๒๕๕๖ โดยเปิดรับข้อเสนอการวิจัยตั้งแต่วันที่ ๑๕ มีนาคม ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๕๖ นั้น

ในการนี้ กองบริหารการวิจัยขอความอนุเคราะห์แจ้งประกาศทุนวิจัยดังกล่าว ให้กับบุคลากรใน  
 สังกัดทราบ (ตั้งเอกสารแนบและสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [www.research.nu.ac.th](http://www.research.nu.ac.th) หัวข้อ ทุนวิจัย)  
 และ ส่งข้อเสนอการวิจัยไปยังแหล่งทุนข้างต้น โดยสามารถติดต่อประสานงานกับกองบริหารการวิจัย  
 งานวิเคราะห์โครงการและแหล่งทุน (นายศุภจักร สุทธิ) เบอร์โทร ๐ ๕๕๙๖ ๘๖๑๔ ทั้งนี้ สำหรับอาจารย์/  
 นักวิจัยที่ต้องการให้มหาวิทยาลัยนเรศวร ดำเนินการตรวจสอบเอกสารและจัดส่งข้อเสนอการวิจัยให้ โปรดส่ง  
ข้อเสนอการวิจัยมายังกองบริหารการวิจัย ภายในวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๖ หากพ้นระยะเวลาดังกล่าว  
 ผู้วิจัยต้องดำเนินการส่งด้วยตัวเอง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และแจ้งประกาศทุนวิจัยดังกล่าว

C/M

(นางสาวสิริกร ชูแก้ว)

ผู้อำนวยการกองบริหารการวิจัย

เรียน คณบดี

ด้วยกองบริหารการวิจัย ขอแจ้งประกาศทุนวิจัย  
 ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ทุนอุดหนุนการวิจัย  
 ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖ ส่งข้อเสนอภายใน ๒๖ เม.ย.๕๖  
 (จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และเห็นควร  
 เรียนแจ้งคณบดีฯ และประชาสัมพันธ์ทางเว็บไซต์)

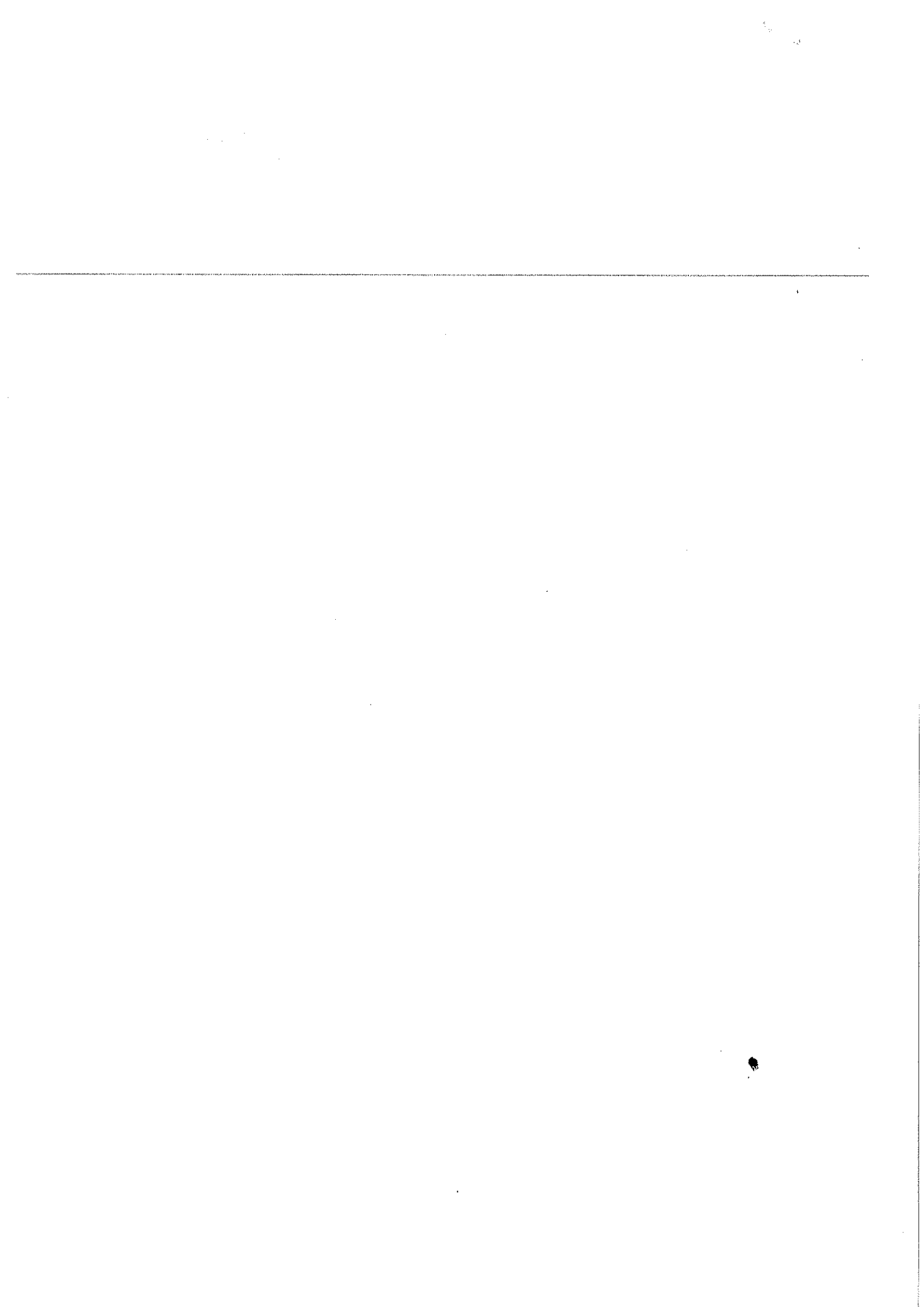
ศษ/ช  
 20 มี.ค. 56

ศษ/ช  
 (นายศุภจักร สุทธิ) ผู้ร่าง

นางสาวสิริกร ชูแก้ว  
 (นางสาวเพ็ญพร ประไพพิณ) ผู้ตรวจทาน

นางสาวสิริกร ชูแก้ว  
 ๒๐ มี.ค. ๕๖

ศษ/ช  
 ๒๐ มี.ค. ๕๖





ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม  
เรื่อง การให้ทุนอุดหนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม  
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖ ประเภททุนทั่วไป

ตามพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม ที่ได้มีการประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๓ และมีผลบังคับใช้เมื่อวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๓ กำหนดให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมมีอำนาจหน้าที่ตามกฎหมายประการหนึ่ง คือ การศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมมีนโยบายที่จะเปิดให้ทุนอุดหนุนการวิจัยทั่วไปทางด้านวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ และได้กำหนดรายละเอียดในการขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม ประเภททุนทั่วไป ดังนี้

๑. กรอบการวิจัยทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖

๑.๑ การรักษาสืบทอดวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่  
อย่างมั่นคง

๑.๒ การนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

๑.๓ พื้นที่ทางวัฒนธรรม

๒. หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖ ประเภททุนทั่วไป

๒.๑ ผู้เสนอขอรับทุนจะเป็นหน่วยงาน คณะบุคคล หรือรายบุคคลก็ได้ และต้องมีผู้รับรองความสามารถของผู้รับทุนในการดำเนินงานวิจัย

๒.๒ ข้อเสนอการวิจัยต้องมีลักษณะครบถ้วนทุกข้อ ดังต่อไปนี้

๒.๒.๑ ต้องมีประเด็นวิจัยตามกรอบการวิจัยดังแนบท้ายประกาศนี้

๒.๒.๒ ข้อเสนอการวิจัย หรือส่วนใดส่วนหนึ่งของข้อเสนอการวิจัยนี้ ต้องไม่ใช่งานวิทยานิพนธ์ และ/หรือต้องไม่อยู่ในข้อเสนอการวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากแหล่งทุนวิจัยอื่น (กรณีมีการต่อยอดจากงานวิจัยเดิมต้องแสดงขอบเขตการดำเนินงานระหว่างงานเดิมและงานใหม่ ต้องมีหนังสือแสดงว่า ไม่ได้อยู่ระหว่างการขอทุนจากแหล่งอื่น)

๒.๒.๓ หากกรม...

๒.๒.๓ หากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตรวจสอบว่า ข้อเสนอการวิจัยดังกล่าวเป็นงานวิทยานิพนธ์ หรือได้รับทุนซ้ำซ้อนจากแหล่งทุนวิจัยอื่น หรือมีการดำเนินการวิจัยมาแล้ว กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกการสนับสนุนทุนวิจัย และขอเรียกเงินทุนวิจัยคืนทั้งหมด

๒.๒.๔ ผู้เสนอขอรับทุนจะต้องมีแผนการนำเสนอผลงานวิจัย และบทความวิจัย เช่น นำเสนอผ่านเวทีการประชุมสัมมนาทางวิชาการในระดับประเทศหรือระดับนานาชาติ เป็นต้น และตีพิมพ์ในระดับประเทศหรือระดับนานาชาติ โดยไม่ผูกพันกับงบประมาณที่เสนอขอจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๒.๕ ผู้สนใจสามารถส่งแบบเสนอโครงการวิจัยได้เพียง ๑ โครงการเท่านั้นในฐานะหัวหน้าโครงการ และต้องปฏิบัติตามระเบียบ ข้อกำหนด และแนวทางปฏิบัติที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๒.๓ คุณสมบัติของหัวหน้าโครงการวิจัย

๒.๓.๑ มีสัญชาติไทย และใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการดำเนินการวิจัย

๒.๓.๒ มีศักยภาพในการบริหารจัดการโครงการวิจัย

๒.๓.๓ มีความรู้ความสามารถเป็นอย่างดีในวิชาการด้านใดด้านหนึ่งเกี่ยวกับการวิจัยที่เสนอขอรับทุน มีศักยภาพความพร้อมด้านวุฒิการศึกษา ประสบการณ์ในการวิจัยที่จะดำเนินการวิจัยได้สำเร็จ

๒.๓.๔ สามารถปฏิบัติงานและควบคุมการวิจัยได้ตลอดระยะเวลาที่ได้รับทุน รวมทั้งสามารถดำเนินการวิจัยให้แล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนดอย่างมีคุณภาพ

๒.๓.๕ ผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานเหนือขึ้นไปอย่างน้อย ๑ ระดับชั้น ให้ความเห็นชอบและรับรองความสามารถในการดำเนินการวิจัย

๒.๓.๖ ผู้เสนอขอรับทุนจะต้องไม่เป็นผู้ติดค้างการส่งรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์สำหรับโครงการวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ซึ่งสิ้นสุดระยะเวลาทำการวิจัยไปแล้ว

๒.๓.๗ ไม่เป็นหัวหน้าโครงการวิจัยที่อยู่ระหว่างการรับทุนอุดหนุนการวิจัยประเภทใดประเภทหนึ่งจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๓.๘ กรณีอยู่นอกเหนือจากคุณสมบัติดังกล่าวข้างต้นให้อยู่ในดุลพินิจของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๔ ระยะเวลาในการดำเนินโครงการ ๒ เดือน - ๑ ปี นับตั้งแต่วันที่มีการลงนามในสัญญา รับทุนอุดหนุนการวิจัยกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๕ การส่งแบบเสนอโครงการวิจัย

๒.๕.๑ จัดทำแบบเสนอโครงการวิจัยที่เป็นภาษาไทยตามแบบฟอร์มของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยมีรายละเอียดครบถ้วนทุกข้อ

๒.๕.๒ ส่งแบบเสนอโครงการวิจัยมายัง ผู้อำนวยการสำนักนวัตกรรมการพัฒนาวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ จำนวน ๑๐ ชุด โดยใช้แบบอักษร TH SarabunPSK ตัวหนังสือขนาด ๑๖ พ้อยท์ โดยจะเปิดรับข้อเสนอโครงการวิจัย

ระหว่างวันที่...

ระหว่างวันที่ ๑๕ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๕๖ เท่านั้น หากพ้นกำหนดกรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะไม่รับพิจารณา ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะพิจารณาโครงการวิจัยที่ส่งภายในกำหนดจากวันที่ประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญ และขอให้แนบไฟล์โครงการวิจัยในรูปแบบ MS Word/PDF มาที่ research.docp@gmail.com ด้วย

๒.๕.๓ หากพบว่าเอกสารที่นำส่งมีรายละเอียดไม่ครบถ้วนตามเงื่อนไข และนำส่งเกินจากที่กำหนดไว้แล้ว จะถือว่าเป็นโมฆะ และกรมส่งเสริมวัฒนธรรมขอสงวนสิทธิ์ไม่ส่งแบบเสนอโครงการวิจัยดังกล่าวคืน โดยจะดำเนินการทำลายแบบเสนอโครงการวิจัยดังกล่าวทันที

๒.๕.๔ แบบเสนอโครงการวิจัย สามารถ Download ได้ที่ [www.culture.go.th](http://www.culture.go.th) และสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ทางโทรศัพท์หมายเลข ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘-๑๐, ๑๓๑๕ โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๓๐๕๙

๒.๖ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะแจ้งผลการสนับสนุนทุนวิจัย รวมทั้งรายละเอียดในการจัดทำสัญญารับทุนไปยังผู้เสนอขอรับทุนที่ผ่านการพิจารณาคัดเลือก ภายในเดือน กรกฎาคม ๒๕๕๖ ผ่านทางเว็บไซต์ [www.culture.go.th](http://www.culture.go.th)

จึงประกาศมาเพื่อทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๖ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๖



(นายชาย นครชัย)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

**คำอธิบายแนบท้ายประกาศ**  
**กรอบการวิจัยและพัฒนาทางวัฒนธรรม**  
**ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖**

ปีงบประมาณ ๒๕๕๖ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้กำหนดกรอบทุนอุดหนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม ประเภททุนทั่วไป จำนวน ๓ หัวข้อ ได้แก่

๑. การรักษาสืบทอดวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่อย่างมั่นคง
  ๒. การนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ
  ๓. พื้นที่ทางวัฒนธรรม
- หัวข้อดังกล่าวมีแนวคิดการวิจัยโดยสังเขป ดังนี้

**๑. การรักษาสืบทอดวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่อย่างมั่นคง**

โครงการวิจัยนี้จะเป็นการศึกษาวิจัยองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อหาแนวทางการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบทอด พัฒนา และต่อยอดคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่น และแนวทางการปกป้องคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติและท้องถิ่น ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เพื่อป้องกันการละเมิดหรือการนำไปใช้อย่างไม่ถูกต้องหรือไม่เหมาะสม

**โจทย์ตัวอย่างการวิจัย**

๑. การสร้างศักยภาพและความสามารถของบุคคลในชุมชนเพื่อการพัฒนาทางสังคมในระดับชาติ
๒. การส่งเสริม อนุรักษ์ และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ที่หลากหลาย
๓. การศึกษาองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ค่านิยม และสร้างสรรค์งานศิลปะระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

**๒. การนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ**

ประเทศไทยของเรามี “ทุนทางวัฒนธรรม” (Cultural assets) ซึ่งหมายถึง สิ่งดั้งเดิมที่มีอยู่เดิมของสังคมที่สั่งสมสืบทอดกันมา โดยอาจเป็นวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible) เช่น ประเพณี ความเชื่อ หรือวัฒนธรรมสิ่งจับต้องได้ (Tangible) อาทิ วัตถุโบราณ โบราณสถาน ผลิตภัณฑ์ที่เป็นภูมิปัญญาของท้องถิ่น เช่น ผ้า เครื่องปั้นดินเผา งานช่างฝีมือพื้นบ้าน สถาปัตยกรรม ศิลปะการแสดง และอาหาร ซึ่ง “ทุนทางวัฒนธรรม” ถือเป็นเอกลักษณ์และมรดกอันสำคัญของชาติ โดยเกิดจากการที่บรรพบุรุษ ชุมชน สังคมไทยทั่วทุกถิ่น และสถาบันต่าง ๆ ทั้งในภาครัฐ และเอกชน ได้รวบรวม สั่งสม และสร้างสรรค์ ในรูปแบบต่างๆ อาทิ

องค์ความรู้...

องค์ความรู้ แหล่งความรู้ บุคลากรทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม (Cultural Diversity) อย่างผสมกลมกลืนหลายชาติพันธุ์ให้อยู่ในสังคมอย่างสงบร่มเย็นมาโดยตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การพัฒนาพื้นที่ทางวัฒนธรรมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยว โดยกำหนดพื้นที่เส้นทางมรดกวัฒนธรรม เพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมให้เกิดคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจอย่างเป็นรูปธรรม และพัฒนาเป็นเส้นทางมรดกวัฒนธรรม ๙ เส้นทาง ทั้งนี้ เพื่อเป็นการสนับสนุนการนำทุนทางวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น มาพัฒนา และต่อยอดเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ รวมทั้งส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานพัฒนาให้เกิดหมู่บ้านวัฒนธรรม เพื่อการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ทั่วทั้งประเทศ ในการสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนอย่างยั่งยืนสืบต่อไป

**โจทย์ตัวอย่างการวิจัย**

๑. กระบวนการสร้างองค์ความรู้และต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์เชิงพาณิชย์และสาธารณะ และส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์

๒. การพัฒนาองค์ความรู้และต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์เชิงพาณิชย์และสาธารณะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนอย่างยั่งยืน

๓. การพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวในรูปแบบ “หมู่บ้านวัฒนธรรม”

### ๓. พื้นที่ทางวัฒนธรรม

พื้นที่ทางวัฒนธรรมหมายถึง ปริณิพัตนสาธารณะ ที่มีลักษณะเชิงซ้อนและเชื่อมโยง คือซ้อนกันทั้งในเชิงกายภาพความสัมพันธ์ทางสังคม และความคิด ซึ่งกลุ่มชนต่าง ๆ มารวมตัวและสร้างความสัมพันธ์ร่วมกัน เพื่อ แลกเปลี่ยน เรียนรู้ สื่อสาร หรือต่อสู้ ตอรอง และช่วงชิง กันทางวัฒนธรรม (ซึ่งหมายถึง ความคิด ความหมาย ความรู้ อัตลักษณ์ และวาทกรรม) และเชื่อมโยงกับประเด็นปัญหาเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์เชิงอำนาจของกลุ่มชนต่างๆ ในสังคม ที่อาจแตกต่างกันหรือขัดแย้งกันอยู่ในความพยายามที่จะนิยาม สร้าง หรือผลิต ความคิด ความหมาย ความรู้ อัตลักษณ์ และวาทกรรม ขึ้นมาใหม่ เพื่อปรับเปลี่ยนความสัมพันธ์เชิงอำนาจ อันจะช่วยให้กลุ่มชนของตนมีอิสระในการกำหนดชีวิตของตนเองได้ดีขึ้น (ในโลกที่กำลังไร้พรมแดนมากขึ้น) จนพื้นที่นี้ไม่อาจจะดำรงอยู่ได้อย่างคงที่ตายตัว แต่มักจะเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปตามเงื่อนไขและบริบทของสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง

พื้นที่ทางวัฒนธรรมดังกล่าว กลุ่มชนต่างๆ สามารถสร้างขึ้นมาได้อย่างหลากหลาย ทั้งจากการผลิตซ้ำวัฒนธรรมเดิม และการผลิตสร้างวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ อาทิ เช่น

๑. พื้นที่ของศิลปะการแสดงและงานประเพณี เช่น งานบุญของบางกลุ่มชนที่จัดขึ้นเพื่อนิยามอัตลักษณ์ของตนใหม่ หรือสร้างความหมายใหม่ในการต่อรองกับการท่องเที่ยว

๒. พื้นที่ทางศาสนาและพิธีกรรม เช่น พิธีบวชป่า ของชาวเขา เพื่อช่วงชิงความหมายของการอนุรักษ์ป่าและการผลิตความหมายใหม่ให้กับพิธีผ้าป่าข้าวเพื่อระดมความช่วยเหลือแก้ปัญหาให้กับคนจนที่ขาดแคลนข้าว

๓. พื้นที่ของ...

- ๓ พื้นที่ของวิถีชีวิตในด้านต่างๆ เช่น การหันกลับมาทำเกษตรอินทรีย์เพื่อต่อสู้กับการตกเป็นทาสของอุตสาหกรรมเกษตรหรือการรื้อฟื้นการแต่งกาย เพื่อต่อสู้ ช่วงชิง กับการครอบงำจากวัฒนธรรมภายนอกรวมทั้งการปรับเปลี่ยนลีลาชีวิตต่างๆ เพื่อต่อสู้กับการดูถูกเหยียดหยาม
- ๔ พื้นที่ของการเคลื่อนไหวทางสังคมเพื่อนิยามสิทธิชุมชนหรือท้องถิ่น ในการต่อสู้กับกระแสความคิดและวัฒนธรรมครอบงำต่างๆ เช่น การเคลื่อนไหวของคนท้องถิ่นในเมืองสงขลาเพื่อรักษาพื้นที่ป่ากลางเมือง
- ๕ รวมตลอดจนพื้นที่ในโลกไซเบอร์ ที่เป็นพื้นที่ช่วงชิงความรู้ ถกเถียงประเด็นปัญหา ข้อขัดแย้งต่างๆ ทางสังคมด้วย

#### โจทย์ตัวอย่างการวิจัย

๑. การศึกษารูปแบบที่หลากหลายของพื้นที่ทางวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ
๒. การศึกษาวัฒนธรรมการจัดการร่วม (Co-management) ที่ส่งผลต่อการขยายพื้นที่ทางวัฒนธรรม
๓. การค้นหาพื้นที่นำร่องในลักษณะที่เป็น public sphere/civil society

หมายเหตุ: การวิจัยทั้ง ๓ หัวข้อ เน้นกระบวนการมีส่วนร่วมของประชาชนและชุมชนในฐานะเจ้าของวัฒนธรรม